

# 被记录的纽约艺术家崔斐

World Chinese Weekly 2008-05-05 11:56:00 作者:东伟

记者东伟纽约报道/《艺术家档案》(The Artist Archive)是一家受美国独立制片计划赞助的机构,在纽约市政府教育和文化部门的支持下,目前已经与三所大学展开合作,拍摄了40集创作状态中的艺术家的纪录片,在推广艺术家及其作品的同时,还期望为向往艺术生涯的学生们提供纽约艺术生活的蓝本。

2008年4月17日,《艺术家档案》的总经理兼制片人Robert DiMaio先生为曼哈顿雀儿西艺术馆的移民文化周带去了5集纽约移民艺术家的记录短片,他们是:”用冰冷的大理石为人类生活雕刻上帝”的意大利裔雕塑家匹琪里耶兄弟,他们曾为华盛顿林肯纪念馆和纽约公立图书馆制作雕像;魔术师般的韩国裔Eung Ho Park,他能将酒瓶盖变成各色明眸挂于墙上,与好奇的观众对视;在霍梅尼革命后逃离伊朗的Nicky Nodjoumi,他的绘画中有青蛇褐鸟及弯腰弓背的男人,另有一支黑色的手枪面对着众人;曾以鹿作为描绘对象,表达对动物脆弱生命关怀的以色列裔画家Tamar Hirschl;来自中国的艺术家崔斐,这位纤弱的东方女性用干枯的树枝及花刺,在白墙上摆放成看似中国象形文字的书法图案。

这一晚,人们沿着雀儿西艺术馆的碧玉色透明玻璃楼梯拾阶而上,进入展厅,在银幕上看到了评论者对崔斐作品的评述,跟随着她在白雪覆盖的树林里和铁道边捡拾树枝,接着被她引入一个充满大自然语境的神秘氛围中。

## 在艺术中求变的文静女生

生于艺术世家的崔斐有着理科女生的文静和装扮,她14岁离开家乡山东济南,去杭州的浙江美术学院附中读书,之后考入浙美油画系,大学毕业后在山东艺术学院教授油画和素描。在中国,崔斐经常画的是泥巴路和石块,并让它们呈现出厚重的肌理和凝重的色彩,感觉之沉甸到人们无法想象这些油画是出自于她这样的一个纤弱女子。1996年崔斐来美国留学,在宾州印度安娜大学继续油画专业的研究。

美国自由的教育体制催生了她艺术风格的变化。1999年底,崔斐开始尝试装置艺术,新的艺术形式使她过去的厚重风格有所减弱。崔斐这样向记者讲述自己的转变:”过去局限于国内教育体制,一年只有一个月

的选修课程,选修课目也很少。美国大学里可供选择的课程很多,非常自由。”崔斐在宾州读油画研究生,但却可以不画油画,自由的环境让她着手突破油画的局限。



崔斐选择了具有挑战性的装置艺术,她不再从平面的油画中寻求厚重感,而是把树叶埋入手工纸里作成浮雕画面,再按中国书法的构图方式排列,她由这种尝试进入装置艺术。崔斐和树枝的结缘也十分偶然,那是在她完成一项大型装置作品之后,搬家时小东西掉了一地,打扫时,她发现地下的小树枝特别像中国书法的笔触,这一感觉令她兴奋。

用树枝做装置,崔斐总是尽可能选择一块洁白的墙面,那是她脱离油

画以后新的画布,她根据墙面大小和规则来即兴构图,再用大头针将树枝钉在墙上,完成后的作品是一片洁白中伸展的黑色枝条,远看像是中国草书,近看却无法识别,其效果极具禅意。



从事装置艺术近十年，崔斐在纽约和宾州办了三次个人展，在多个国家参加过五十多次集体展，如皇后美术馆的2004年国际展，伏波山（wave hill）的跨文化展。每次展出后，崔斐都小心翼翼地把树枝放在白纸上，再按作品编号装在一个大盒子里，等待下次展出。也正是04年在皇后美术馆，馆方把崔斐介绍给了《艺术家档案》的制片人Robert DiMaio，在两年的跟拍之后，崔斐成为向世人推荐的纽约艺术生活的一个新蓝本。《美国艺术》杂志、《纽约时报》、《纽约艺术杂志》和《纽约客》等也曾刊文介绍过她。08年，崔斐正准备参加美国、中国和德国的集体展。

08年也是崔斐获得伊丽莎白基金会赞助的第四年，目前她在位于纽约中城的一间小创作室制作摄影作品，三件大幅长轴将于近期完成。摄影是崔斐寻求艺术突破的一种新形式。

## 油画像是童年的自行车

自1999年以来，崔斐就将油画画布搁在一边，她由装置艺术到摄影，在外人瞩目中她似乎与油画越行越远。崔斐说：“一个想法出现，我会考虑用什么手法表现最好，摄影版画油画装置等艺术形式都在考虑之列，如果这个想法用油画表达最好，我会重新画油画。往回走会很容易，我不觉得会失去。”

尽管形式一变再变，崔斐在构图上却保持着自己一贯的中国书法特性：题跋内容和落款时间一应俱全。这种看似文字却毫无意义的视觉艺术，有人称之为“伪书法”，崔斐自己则认为这是来自大自然的信息。”这些信息很抽象，每个人都可以有自己的阐释，我考虑的是如何对待生活中的变化。中国在剧变，来到美国也是巨大变化，无处不在的变化使我想抓住一种永恒不变的东西，我在自然规律中找到了我所寻找的东西。自然规律永恒不变，它来自远古，存在于今天，也将留存到明天；它适用于东方，也适用于西方。自然规律内在的本质自古至今持之以恒，它诱发我的创作，我用中国书法的构图方式暗示人们自然中有很重要的信息在等待人们去发现，我自己也用构图寻找这种信息。”



纽约聚集了来自世界各地的艺术家，在华人艺术圈里，崔斐认识的很多朋友都回了国。纽约的生存压力使艺术家们不得不奉行谋生第一艺术第二的原则。过去，崔斐有一份全职的电脑设计工作，后来她辞职成为一个自由职业者，这样使她每月至少有一半的时间可以完全投入创作。

完全投入创作是很多艺术家的梦，为了有更多的时间创作，崔斐也计划在今年夏天借回国参展的机会回去看看，因为来自中国的故事好坏参半，她要自己看看能否梦圆故国。”躁动和功利不是我所怕，在这里这些年也都看到了，只是在美国独来独往惯了，回去怕不习惯国内的人际关系。”

崔斐的父亲是中国的油画画家，在她从事装置艺术后，曾提醒她不要忘了油画。看着曼哈顿街头骑自行车的年轻人，崔斐说：“离开油画并不是背叛，我自小学油画，一出手就是油画，那里有自己习惯的颜色和笔触，对我来说，尝试以前不熟悉的东西更有挑战性，而画油画就像是骑童年的自行车，我不会忘记。”

附图说明：1.痕迹 No.2, 油画 1993; 2.自然手稿之五，装置2002; 3.溯源之六（三），摄影作品，2008